





# *Антихрупкость жизнь деревьев*

Елена Попкова



























# Антихрупкость жизнь деревьев

Елена Попкова – фотограф-любитель из Волгограда, по основной профессии – учёный, доктор экономических наук. Держать фотоаппарат в руках Елену в далеком детстве научил отец, купив дочке лучший на тот момент аппарат отечественного производства – легендарный «Зенит». Специализированные фотокружки будущей автор выставок не посещала, зато с удовольствием штудировала книги по теории фотографии.

Во взрослой жизни фотоаппарат был отложен в сторону, уступив место науке. К сегодняшнему дню Елена достигла ощутимых высот в своей профессии. Профессор, президент собственной компании «Институт научных коммуникаций», десятки опубликованных научных статей в мировых научных журналах по экономике, уникальные авторские теории. В последнее десятилетие учёный активно занимается теорией времени в экономике. В частности, ею была разработан метод вычислений глубины экономического кризиса – так называемой «воронки отсталости». Отправной точкой исследований послужил временной аспект. В настоящий момент профессор готовит к выпуску книгу по теории времени «Экономика: Present continues».

Вновь взять фотоаппарат в руки ей удалось лишь спустя несколько десятков лет – и сразу вспомнились все наставления отца. Экономика – такая наука, которая стоит на страже жизни и смерти общества, на грани счастья и страдания. Вероятно, именно поэтому в фотографии профессор обращается к этим же темам.

Жизнь и смерть. Самые тревожные темы для каждого из нас. Каждое мгновение нашего существования между собой борются две энергии: энергия жизни и энергия смерти. Размышляя над тем, как эти философские категории отражаются в судьбах каждого живого существа, Елена создала серию фоторабот «Антихрупкость: жизнь деревьев» о зимнем лесе в пойме реки Волги. Второй ее большой философской работой стала серия «Антихрупкость: жизнь розы», в которой автор разрабатывает темы жизненной стойкости и бессилия перед вызовами жизни.

Но это не первый опыт Елены. Как фотограф, она впервые заявила о себе оптимистичной и эмоциональной фотовыставкой о жизни своих домашних питомцев. Эта работа была показана на одной из научных конференций Института Научных Коммуникаций и ее зрителями стали ученые – люди науки. Фото забавных животных вызвали неподдельный восторг у людей науки, занятых решением мировых проблем. Зрители сразу отметили динамичность, жизнелюбие, радость и душевный свет этих фотокартин, что, несомненно, много говорит об авторе. Елена Попкова только начала свой путь в мире фотографии, но уже сейчас можно сказать о ней, что это многогранный, глубокий, чуткий художник с целым списком необычных идей. Уверены, что она еще много раз удивит зрителей своим взглядом на мир.

Живые стволы деревьев в окопах льда. Хватит ли им жизненных сил, чтобы противостоять натиску зимы? Об этом – выставка Елены Попковой «Антихрупкость: жизнь деревьев». Объектом исследования для автора на этот раз стал, казалось бы, непримечательный лес в заболоченном месте поймы реки. Одно небольшое место. Типичный пейзаж центральной полосы России, который вряд ли можно назвать вдохновляющим на поиск жизненности для каждого из нас. В кадре фотографа скрытое за облаками солнце, мучительно-болезненные изломы ветвей деревьев, скованных жесткими объятиями холода. Безжизненное, остановившееся, обреченное время.

Никаких спецэффектов, ярких цветовых пятен, интересных ракурсов и решений. Казалось бы, банально – но не всё так просто. Что-то заставляет всмотреться в эти кадры. Вглядевшись, мы понимаем: от первого до последнего кадра – хроника жизни маленького кусочка леса. Время и Жизненная энергия – вот главные темы, которые развивает Автор. Замерзающий лес и – с течением Времени – лес, в который приходит весна с таянием льда и оживанием деревьев.

На зимних кадрах мы видим господство смерти. Она приходит быстро, действует неотступно и мощно, в короткую ночь заковав деревья в свои железные оковы льда. Энергии смерти не нужно много времени, чтобы произвести свою разрушительную работу. Мы понимаем, какой хрупкой является жизнь всего живого.

Время идёт, благодаря активным свойствам которого в наш мир вносится животворящая энергия тепла. Ежедневные изменения почти незаметны, но нота оптимизма непременно присутствует и чувствуется, поначалу едва заметна, а потом все громче и громче. Деревья обладают антихрупкостью – жизнеутверждающей энергией, которая способна противостоять даже самым крепким морозам.

Постепенно, шаг за шагом, накапливаясь, Время как самый важный инструмент Творца, приближает нас к Весне, пока природа не оживёт и изменения не станут очевидными. На созидание уходит гораздо больше энергии, ведь мир должен пройти весь цикл – от движения соков под корой деревьев, выпускания листа, цветения, плодоношения до урожая, увядания и смерти.

И вот на кадрах уже видны разливы, наполняющие деревья жизнью, подпитывающие их для нового витка жизни. Солнце на снимках становится все более тёплым и ласковым.

А оранжевый предзакатный свет – как символ мимолетности и бесконечной красоты ежевечернего момента, заполняет обложку данной книги и страницы текста. Среди деревьев появляются первые протагонисты – лошади и коровы, а также домашние питомцы Елены Попковой, которые являются талисманами ИНК. Но не всем деревьям удастся проснуться, какие-то из них, ещё зимой ничем не отличавшихся от своих собратьев, так и остались стоять без листьев, как сухие и немые напоминания о том, как близка смерть к жизни.

Эти процессы неотвратимы, цикличны, движения от смерти к жизни и от жизни к смерти тесно взаимосвязаны и не могут существовать друг без друга. И циклом этим управляет Время – источник этого бесконечного движения и энергии. Вся наша жизнь завязана на Времени, которое дает развитие всему. Научный подход к объекту фотографирования делает эту фотовыставку уникальной. Антихрупкость, то есть жизнеутверждающее начало всего живого – всегда побеждает.



# *Antifragility*

## *the life of trees*

Elena Popkova is a famous Russian scientist, Doctor of Economics, and, since recently, an art photographer living and working in Volgograd. It was not until several decades after her childhood fascination with optics that she managed to get round to a camera, but when you have an academic career and unique author's theories recognized by the world public under your belt, a philosophical and artistic approach to the world around you emerges as a natural result and stays with you forever.

In her scientific activities, she developed an incredibly unique method of calculating the gravity of the economic crisis – the so-called “underdevelopment whirlpool”. The time aspect served as the starting point of the research. On top of that, the professor is currently preparing to release a book on theory of time entitled “Economics: Present continuous”.

Probably this is precisely why Elena addresses in her photography the subjects associated with in-depth fundamentals of any science – the cycles of life and death. Reflecting on how these philosophical categories are struggling with each other, having an impact on the fates of every living being, Elena created a series of photographs “Antifragility: The Life of Trees” about the winter forest in the floodplain of the Volga River.

Live tree stems in ice shackles. Do they have enough life force to survive? The works of the author demonstrate absolute minimalism: they have no visual effects, no bright color splashes or interesting angles. One would think they are a strict scientific statement – but it's not all that

simple. Something makes us look more closely at these photographs. And only when we do, can we understand: all photographs – from the first one to the last one – depict microcosm. Time and life force – these are the main subjects that are explored by the author.

Trees are characterized by antifragility – a vital force that helps them to survive even the most bitter cold. Some of the scenes show us the sun hidden behind clouds, and the bends of branches shackled with tight embrace of cold seem to be bitterly painful. Lifeless, still, doomed time. A typical landscape of Central Russia that is hardly inspiring. Yet gradually, bit by bit, as the time, being the Creator's most important tool, glides on, it brings us closer to spring.

And now one can see in the photographs how the floods are filling the trees with life, replenishing them for a new round of life. The rays of the sun are now warmer and their embrace more tender. The orange pre-sunset light—a symbol of evanescence and the transporting beauty of an evening moment—illuminate the cover of this book and the text of its pages. The first protagonists — horses and cows, as well as Elena Popkova's pets, who are the mascots of the ISC — are seen amid the trees. But not all of the trees have woken from their slumber: some of them, in no way different from others in the winter forest, have been left without leaves, standing as still and silent reminders of how close life is to death.

It takes a lot more energy to create, since the world has to go through a cycle – from the circulation of sap under the bark, unfolding of leaves, flowering, fruiting, to harvest, wilting and death. And this cycle is controlled by Time – the source of this endless motion and energy. All our lives are tied to Time that gives rise to everything. The scientific approach to the object of photography makes this photography exhibition unique, referring to Renaissance where science and art went hand in hand.

Antifragility, in other words, the life-affirming beginning of all life – always wins, and we can witness the win in this battle...























Елена Попкова – профессор, доктор экономических наук, президент АНО “Институт Научных Коммуникаций”. В последнее десятилетие учёный активно занимается теорией времени в экономике. В частности, ею была разработан метод вычислений глубины экономического кризиса – так называемой “воронки отсталости”. Отправной точкой исследований послужил временной аспект. В настоящий момент профессор готовит к выпуску книгу по теории времени “Экономика: Present Continues” .

instagram: **antifragility07**

Автор	Елена Попкова
Дизайн	L. S.
Текст	Елена Попкова
Перевод	Джон Стюарт

При поддержке Института Научных Коммуникаций  
<https://www.archilab.online/>



Дюссельдорф 2020



