



АНТИХРУПКОСТЬ

Елена Попкова



ИСК

Дюссельдорф

Антихрупкость: жизнь розы

Королева цветов, царица сада — эти великолепные эпитеты возможно применить только к единственному цветку, снискавшему признание и славу на всех континентах мира. Роза. Человечество на протяжении нескольких веков воспевае́т это нежное и одновременно сильное, хрупкое и стойкое растение, дающее миру удивительной красоты соцветия и еще более удивительный, сладкий, волшебный аромат рая.

Но, также как и всё живое на Земле, у розы есть свой жизненный цикл, и даже самый жизнелюбивый, вскормленный солнцем и водой цветок, когда-то увянет и засохнет. Тема неизменности и неотвратимости бытия, присущие каждому живому существу, отражена в фотографиях этой книги.

Главная сфера моей деятельности — наука. Я являюсь профессором, доктором экономических наук, президентом АНО «Института научных коммуникаций». Мои научные интересы лежат в области мировой экономики и экономической теории. Почему же я неожиданно взялась за фотоаппарат и есть ли связь между розами и экономикой?

Связь — самая прямая!

В своих исследованиях я изучаю категорию времени. Сейчас готовится к выходу книга о времени «Экономика: Present Continuous». В ней я предлагаю авторский взгляд на управление хозяйственными системами с учётом временной категории.

Мои размышления о времени переключаются с теорией времени астрофизика Николая Козырева, который считал, что наряду с пространством и материей (энергией) есть время, имеющее «направление» и

Antifragility: The Life of a Rose

The queen of flowers, the queen of the garden—these magnificent epithets can only be used to describe a single flower that has gained recognition and attained international fame in all continents of the world. The rose. For centuries, mankind has been praising this graceful yet strong, fragile yet tough plant that gives the world inflorescences of extraordinary beauty and an even more marvelous, sweet and delightful fragrance of paradise.

Nevertheless, like all things on Earth, a rose has its own life cycle, and even the most resilient flower, fed by sunlight and water, will die away and wither one day. These messages of permanence and the inevitability of being, inherent in every living being, are conveyed in the photographs of this book.

The main field of my activities is science. I am a Professor, Doctor of Economics, and the President of the ANO 'Institute of Scientific Communications'. My areas of expertise pertain to the global economy and economic theory. Why did I suddenly take to photography and is there a relationship between roses and the economy?

The most direct relationship can be observed in the current research!

Currently I am engaged in preparing a book about time, 'Economics: Present Continuous' for publication. In it, I set out my ideas for the management of economic systems with due regard for the category of time.

My reflections on time are aligned with the 'Theory of Time' put forward by the astrophysicist, Nikolai Kozyrev, who believed that in addition to space and matter (energy), time has a "direction" and determines the

определяющее однозначное соответствие между причиной и следствием. Последнее означает, что время обладает физическим свойством.

Эта научную тему я попыталась разработать через искусство. Бутон розы — это хрупкая и одновременно мощная метафора темы о времени. В самой форме бутона, в туго скрученных лепестках, природой запечатлена эта спираль Времени, о которой мы говорили выше. На фотографиях запечатлены все стадии жизни розы, весь «ход» времени жизни розы, причина и следствие.

Любые изменения сопряжены с кризисами, стрессами. Чтобы стать таким прекрасным творением природы, как нежный цветок розы, нужно преодолеть невероятное количество сопротивления. Низкие или слишком высокие температуры, чрезмерная сухость или влажность, бедная почва, животные или люди, которые покушаются на цветок — хрупкое творение пробивается сквозь всё это, чтобы выпустить невиданной красоты цветок. Роза при всей своей нежности обладает антихрупкостью. Антихрупкость является необходимым условием для развития, тогда как хрупкость — это неспособность адаптироваться к условиям, она ведет к разрушению. Чем выше уровень стресса, тем выше уровень антихрупкости. Роза весьма устойчива к любым погодным условиям.

Еще один важный аспект показала эта художественная разработка научной мысли. То, что мы видим на фотоработах, является ничем иным, как вибрацией цвета. Как уже научно доказано, различные цвета несут различные вибрации. Каждый цвет имеет уникальный характер, некоторые из цветов заметнее, чем другие. Так, например, красный — более яркий цвет, чем желтый. Синий обладает гораздо большей интенсивностью, чем коричневый.

unique correspondence between cause and effect. In other words, time has a physical property.

I am trying to explore this scientific topic through the use of beauty. A rosebud—is a fragile yet powerful expression for this topic of time. In the very form of a rosebud, in the tight petals of a flower that hasn't yet bloomed, nature captures this spiral of time. These photographs depict all of the stages of life of a rose—the cause and the effect.

Change is associated with crises and stress. To become such a wonderful work of nature, the flower of a rose has to overcome a legion of hardships. Low temperatures, abnormal dryness or excessive moisture, poor soil, animals or people that encroach upon it—this fragile creature overcomes all of the above to burst into flower with unprecedented beauty. The rose, for all of its delicacy, is characterized by antifragility. Antifragility is an essential prerequisite for development, as compared to fragility, which, by definition, is an inability to adapt to conditions that can lead to destruction. The higher the stress level, the higher the antifragility level. A rose is highly resistant to all weather conditions.

This artistic formulation of scientific thought reveals another important aspect. What we can see in these photographs is a vibration of color. Science has already proven that different colors represent various vibrations. Each color has its unique nature, some more vibrant than others. Thus, for example, red is more vibrant than yellow. Blue is much more intense than brown.

Going back to the research of the astrophysicist, Kozyrev, we see that he studied the twinkle of the stars, the refraction of light, which, by definition, is also energy.

Вернемся снова к исследованиям астрофизика Козырева. Он изучал мерцание звезд, преломление света, что тоже энергия. Вибрирующий свет рождает цвет как физическую характеристику световых частот. Мы не видим вибрации, но видим цвет. Цвет розы. Цветение розы. Мы восхищаемся цветением душистого цветка, совершенством формы и чарующим ароматом. Вместе с тем, с точки зрения биологии, как бы это ни казалось банальным, цветы растению необходимы только лишь для участия в процессе размножения...

Сила образа несомненна и очевидна: этот цветок никого не может оставить равнодушным. Одновременно мысль об увядании красивой розы, вероятно, вызывает мучительные и печальные переживания, как смерть любого эстетически прекрасного существа. Но, если подойти к этому процессу с философской и научной точки зрения, опирающимися на теорию времени, то всё оказывается логичным, а потому — не фатальным.

Наука сегодня переживает благодатные времена. Наконец она перестала быть неэмоциональной и непонятой массовому сознанию. Подобные проекты прекрасно демонстрируют эту общемировую тенденцию. Фотография — невероятный по своей мощности и энергетическому заряду инструмент, приближающий саму природу науки к искусству. Казалось бы “сухая” научная теория может стать взрывом чувств. В распускающейся и затем увядающей розе есть всё, что нам нужно знать о сложном физическом явлении — Времени — и как оно коррелируется с развитием мировой экономики. Найденный учёным образ — это, с одной стороны, вербализация мысли, а с другой — красота в чистой форме.

Елена Попкова

Vibrating light generates color as a physical property of light frequencies. We cannot see these vibrations, but we can see the colors, just as we can see the color of a rose. We admire the bloom of this scent-laden flower, the perfection of its form and its exquisite perfume. At the same time, from the biological perspective, no matter how trivial it may seem, the plant only needs its flowers for the purposes of reproduction...

The force of these images is undeniable and immediate: this flower can touch the feelings of any person. The thought of a beautiful rose that gradually withers away apparently causes painful and sad feelings, like the death of any aesthetically beautiful creature. However, if we consider this process from the philosophical and scientific perspective supported by the ‘Theory of Time’, then everything in the end makes sense.

Today is a blessed time for science. Finally, it no longer seems unemotional and incomprehensible to mass consciousness. Projects like this are a demonstrative example of this global trend. Photography is an incredible—in terms of its power and energy—example of how science is inherently close to art. How bare scientific theory can burst into beauty. The blooming and subsequently withering rose has everything we need to know about the complex physical phenomenon—time—and how it correlates with the development of the global economy. An image discovered by a scientist can be, on the one hand, the verbalization of thought, and on the other hand, beauty in its purest form.

Elena Popkova





















































Антихрупкость — это синоним большой силы и жизнестойкости, которая на первый взгляд незаметна глазу. Эта сила может маскироваться под нежность и трепетностью и выглядеть как прекрасный цветок розы. Ряд фотографий, на которых запечатлены распустившиеся розы из её личного сада, воспевают суть самой природы. Каждый снимок — это портрет розы, за которым мы видим личную историю, не всегда оптимистичную. Чтобы выжить и выпустить прекрасный бутон, роза преодолела множество сложностей на своем пути. Тем не менее мы не видим драмы на фото. Кадры с цветами полны оптимизма и радости жизни, благополучия и удовольствия. Антихрупкость и красота — вот главное, что делает розу розой и нас — нами.

АВТОР	Елена Попкова
ПРАВА НА ИЗОБРАЖЕНИЯ	Елена Попкова
АНГЛИЙСКИЙ ПЕРЕВОД	JOHN STUART
РЕДАКТОР	L. S.



Институт Научных Коммуникаций
www.archilab.online

© Elena Popkova

Дюссельдорф
2020

